

people are talking about yimei wang



118

王怡美的國際視野

「如果你問我，我為什麼會從事織品服裝的創作與設計，我會說，我是被上天選擇的。」

八歲就會使用縫紉機為洋娃娃裁縫洋裝，「每過一段時間，我就會感到不滿足，11歲時覺得洋娃娃需要襯衫領型的上衣，我就拿自己的襯衫，照著領型畫圖，後來才發現，原來那就是我第一次打版的啟蒙。」同樣情況也發生在她服裝創作的過程裡，「過去在做設計時，常發生和其他服裝設計師撞布料的情形，所以我開始著手設計布。我認為織品與服裝絕對是一體的。」

八〇年代，是數位科技大量影響織造工業，並與其結合創新的時代。家族事業即是成衣織造的王怡美學會使用電腦輔助設計織布，隨後於美國紐約 R.I.T (Rochester Institute of Technology) 取得織品服裝藝術碩士與織品藝術教育碩士，從她接觸當時藝術創作輔助工具的超級新星 Mac 電腦開始，她的作品就與數位科技關係密不可分。

近幾年，隨著科技的演進劇烈加速，織品素材不停的研發，她全心投入其中，並將國外「I-wear」——智能服研究計劃的理念帶入創作中，以黑、白色系的寶特瓶回收再生棉輔助電腦織品技術織造織品，設計一系列走在時代脈搏前端的參展服裝。當被問及未來的流行是否會如同科幻電影裡的情節一樣，變成以機能性為主的制服風格，她粲然一笑。「假設 2050 年，妳認為世界會是什麼模樣？現在地球臭氧層破壞的情況嚴重，是過去所始料未及的，未來五〇年加重的可能性很高，我會猜想未來需要的布料絕對是可以隔絕強烈紫外線的新材質，但在款式流行上，妳會希望是如同制服般一成不變的基本款嗎？如果答案是否定的，那麼，未來的流行絕對不會朝往那個方向，因為時裝流行反映的是人們當下對於穿著態度的渴望。」

六月底七月初，她和分別來自北京的藝術家沈禮與紐約的藝術家伊蓮·普威能 (Elaine Polvinen) 在台灣共同舉辦名為「靈感與超越」的數位織品藝術交流展，這個創作與籌備長達數年的展覽，當中所有的創作過程皆透過伊蓮在紐約架設的數位平台上溝通，實現了跨國際聯合創作織品藝術的可能性，如此不但可以節省大量的時間與金錢，也是未來世代織品創新與流行可以更快速成形與流通的捷徑，「過去我受邀參與國外展覽，讓我看到世界每個地方不同的文化與面向，以往我是將這塊土地的文化與藝術帶出去，現在，我更想將他們帶到我的國家來……」她希望能以自己擅長的藝術創作，成為跨越國際與海洋的橋樑，為世界與台灣之間的織品藝術文化溝通出新觀點。

撰文 留家雯



I-wear 創作「櫻花鉤吻」，
上：「Technocosmos & Chips」織品創作，
下：「靈感與超越」織品創作